

것이다. 물론 서양의 악기 편성 방법 및 악리(樂理) 방법의 것을 사용할 수 있다. 당신이 완전히 어느 것을 가져와, 중국 것 반(半)에 서양 것이 반(半)이라면, 이런 것이 아닌데, 바로 어떻게 자신의 한 갈래 길을 걸어갈 수 있는가 하는 것이다. 내가 생각하기에 서양음악과 동양음악은 이번 차례 인류 문화 중에서 모두 비교적 좋은 것이다. 어떤 인종이든지 인류로 내려와 세간(世間)에 진입할 때 모두 먼저 중국에서 출생하여 한 조대를 지낸 후에 다시 중국에서부터 세계 각지로 갔다. 중국의 것은 누가 남겨놓은 것인가? 신(神)이며, 각 조대의 문화이며, 전 세계 사람들이 남겨놓은 것으로, 이런 것들은 내가 이전에 말한 적이 있다. 당신들은 선택하고 있는데, 역사에서 남겨 내려온 유산 중에서 좋은 것을 선택하고 있다.

제자: 산시(山西)와 산시(陝西) 현지의 민요는 실제상 중국민요의 80%를 차지하고 있습니다. 그 쪽 음악의 기조(基調)는 대단히 아름다운 것으로, 일부 가사는 49년 이후에 고쳐진 것이지만, 사실 원래의 음악과 곡조는 매우 좋습니다. 제가 맞는지 모르겠습니다. 사부님께서 한 마디 말씀을 해주셔야만 마음속으로 안심될 것 같은데요?

사부: 북방의 산시(山西)와 산시(陝西)의 일부 민요,

法輪大法

音樂與美術創作會講法

음악과미술창작회설법

李 洪 志

중공이 대륙을 점거한 이후부터 그 요고(腰鼓)를 중공사당이 자주 사용하는 것 같은데요?

사부: 내가 당신에게 알려주겠다. 요고(腰鼓)는 중국에서 일천 년에 가까운 역사를 갖고 있으며, 이것은 중국 서부와 관중(關中)지역에서 유전된 민간의 문예형식이다. 요고를 언급하니, 나는 또 한 종류의 북을 알고 있다. 여러분이 보았듯이 산시(陝西)에서는 또 직경이 한 자 반쯤 되는 이 정도 크기의 북이 있는데 전부 남자들이 치며, 치면 매우 기세가 있다. 여기에 자리한, 무용을 하는 이 중에서 누가 아는가? 그것도 가져와서 사용할 수 있는데 그것도 매우 좋다. 당신은 아는가? 당신들이 뉴욕 퍼레이드 중에서 처음으로 요고를 쳤을 때, 많은 사람들은 중국인이 왔다고 말했는데, 그들은 이것을 진정한 중국인이 온 것이라고 느꼈다. 그 사악한 당은 중국문화의 것을 이용하면서 그것 자신을 찬양한다. 그것은 중공사당의 것이 아닌데, 중공사당 그것은 서쪽에서 온 유령·사령(邪靈)이다. (웃으심)

제자: 만약 일부 듣기 좋은 음악을 출판하려 한다면, 얼후(二胡) 앨범처럼, 그 악기 편성에 중국과 서양의 것을 혼합하는 것이 적합합니까?

사부: 내가 말한 뜻은 일체 좋은 것을 참고할 수 있다는

마저도 말해선 안 됩니다. 저는 옳지 않다고 느낍니다.

사부: 대법제자가 법을 실증하는 이것은 천경지의(天經地義)이다. 그러므로 당신들은 창작 중에서 중생을 구도하고, 진상을 똑똑히 알리고, 대법제자를 노래하는 것을 목적으로 해야 한다. 물론 당신이 우리가 TV드라마를 찍을 때 드라마 줄거리에서나 혹은 무대 공연 중에 일부 스토리에 음악을 삽입하는 것을 말한다면, 이것은 괜찮다. TV드라마 자체는 문예 프로그램이며 같지 않은 시청자들, 특히 속인 시청자들에게 보여주는 것이다. 물론 악곡 내용은 일부 드라마 스토리의 필요 때문에, 심지어 대법제자와 관계가 없는 매우 많은 속인생활 이야기인데, 그렇다면 써야 할지 말아야 할지 당신이 말해 보라? 역시 써야 하며 역시 해야 한다. 사실 어쨌든 필경 대법제자가 만든 것으로, 같지 않은 것이다. 진정으로 대법과 대법제자를 정면(正面)으로 반영할 때는 그러면 역시 대법의 것을 위주로 해야 한다. 대법제자로서 완전히 대법을 고려하지 않고, 나는 속인의 것을 창작하기 좋아한다고 하면, 그럼 당신은 또 속인이 된 것이다. 대법제자의 책임은 중생을 구도하고, 법을 실증하는 것이다. 이것은 배치하기가 쉽다.

제자: 사부님, 제가 여쭙는 것이 적합한지 모르겠습니다.

차 례

음악창작회설법	1
미술창작연구회설법	43

게 될 것이며, 훌륭한 명성이 백세(百世), 천세(千世)에 길이 남을 것이다. 왜냐하면 당신들은 대법제자이며, 길이 바르기에 당신들이 만들어낸 것은 인류가 장차 영원히 모두 따라 배우고 사용할 것이기 때문이다. (박수)

제자: 사부님께 여쭙습니다. 통속적인 창법(唱法)에는 마성(魔性)이 있습니까?

사부: 통속적인 창법은 실제상 바로 백성들의 속요로 그것은 무슨 가창 방식이 필요하지 않다. 각국의 고대 민간 가곡은 줄곧 이렇게 유전(流傳)된 것으로, 각 민족이 모두 이러하다. 그러나 현재 사람들은 그것을 현재 음악체계 속으로 규범화했고 현대파의 과장을 더하여 일부 저급(低級)하고 마성(魔性)을 발산하거나 심지어 상스러운 속요로 변화시켰는데, 매우 많은 젊은이들이 이런 것을 추구하고 있다. 당신들은 어떠한 창법이든 좋은 방면의 것은 모두 참조할 수 있지만 자신의 길을 걸어야 한다.

제자: 사부님, 저는 지금 창작한 가곡 중에 이런 두 가지 경향이 있다고 느낍니다. 한 가지는 저희 자신의 수련의 일을 노래하는 것이고 다른 한 가지는 속인들이 듣고 알 수 있도록 하기 위하여 심지어 ‘파룬따파 하오(法輪大法好)’

런생들이 많이 왔지만, 책이 없었다. 책이 매우 부족하자 해적판 책들이 전국 각지에서 쏟아져 나왔으며, 도처에서 다 나왔다. 어떤 글자도 고치지 않고 책의 품질만 보증할 수 있다면 나는 관여하지 않았다. 사람은 돈을 벌려 하게 마련이 아닌가. 공로와 과실이 상쇄되었는데, 아무튼 당신은 돈을 벌도록 하라. 대법제자의 아주 많은 것들이 바로 사람에게 남겨주는 것이다. 오직 사람이 소중히 여기고 남용하지 않으며 고치지 않는다면 말이다. 고쳤다면 그를 바로 찾아가야 하는데, 우리에게 판권이 있기 때문이다.

제자: 좋은 가곡은 몇 세대의 사람들에게 영향을 줄 수 있으며 지금까지 줄곧 부르고 있습니다.

사부: 선천적인 재능이 있는 음악가, 그는 무엇 때문에 그런 곡을 써 낼 수 있는가? 그는 무엇 때문에 그렇게 오랫동안 명성을 남길 수 있는가? 단지 선율이 우아하고 아름답기 때문만이 아니다. 음악의 내포가 한 사람의 좋은 품성과 풍부한 사회경험 및 선천적인 재능에서 내원한다는 이것은 속인의 각도에서 하는 말이다. 수련인(修煉人)의 인생은 개변된 것이며 게다가 속인 층차를 초월한 것이다. 대법제자들이여, 당신들이 정말로 자신의 길을 걸어갈 수 있을 때, 당신들의 것은 속인의 유명한 음악가보다 더 우러러 존경받

音樂創作會講法

음악창작회설법

李 洪 志

2003년 7월 21일

미국 워싱턴DC에서

있지만 대외적으로는 판권문제가 있습니까? 예를 들어, 제가 4년 전에 파룬궁 프로그램을 제작할 때 『보도(普度)』 · 『제세(濟世)』를 사용했는데, 한 라디오방송 사장이 이 음악을 아주 좋아했습니다. 그는 “이 음악은 어찌면 이렇게 좋습니까? 줄 수 있습니까?”라고 말했습니다. 저는 그때 바로 줬습니다.

사부: 그리 적합하지 않다. 사람은 진귀하고 소중하게 여기지 않을 텐데, 만약 함부로 남용하면 어떻게 하겠는가? 우리가 속인에게 무엇을 창작해 주자면 지금은 그럴 시간이 없다. 『보도(普度)』 · 『제세(濟世)』를 속인에게 함부로 사용하게 함은 적합하지 않으며 다른 것은 괜찮다. 이 두 곡을 제외하고는 대법제자가 창작한 가곡은 일반적으로 문제가 없다.

판권을 말하자면, 당신들은 내가 그 해에 법을 전할 때 어떻게 했는지 아는가? 『전법륜(轉法輪)』을 합법적으로 출판하기 위해 많은 우여곡절을 겪었다. 출판사에서 출판은 했으나, 한동안 출판한 후에 출판사는 압력을 느껴 출판을 중지했다. 그러나 이 책이 큰돈이 된다는 것을 알고는, 내게 계약서를 돌려주려 하지 않았다. 나중에 책이 필요한 수련생들이 매우 많아 아주 조급했는데, 이 일을 어떻게 하겠는가? 그렇게 많은 수련생들이 공(功)을 배우고 연공장에 수

다. 옛날에는 다 사현이나 소 힘줄을 사용했는데, 단지 현대의 공예제품이 없는 문제만이 아니라, 고대 환경과도 매우 큰 관계가 있는 것이다. 지금 말하려는 것은 한 갈래의 자신의 길을 걸어야 한다는 것이지, 악기도 고대로 되돌아가야 한다는 것은 아니다. 현재의 인류환경이 이렇기 때문에, 현재의 악기를 사용할 수밖에 없다.

제자: 저희는 신년 갈라 공연을 생방송하고 싶지만, 현재는 설비나 여건이 아직 구비되지 못한 것 같습니다. 하지만 만약 저희가 지금 신년 생방송을 준비한다면…….

사부: 내 생각은 이러한데, 여건이 안 되는데 생방송한다면 역시 안 된다. 게다가 여러분을 전부 미국으로 불러와, 인재를 집중시켜서 한 차례 갈라 공연을 연다는 것은 어려움이 있다. 왜냐하면 어떤 사람들은 직장이 있으며, 출근해야 하고, 가정을 벗어날 수 없으며, 또 경제적으로 감당할 수 없는 사람들도 있는데, 여러 면에서 매우 곤란하다. 각지의 문예 프로그램 창작을 삽입하여 VCD로 제작하여 가져와서 사이사이에 방송해도 된다. 오늘날의 컴퓨터는 정말이지 보기에 매우 생생하게 만들 수 있다.

제자: 우리의 음악은 우리들 사이에서는 서로 사용할 수

음악창작회설법

李洪志

(2003년 7월 21일 미국 워싱턴DC에서)

다수 대법제자들은 모두 각자의 특장(特長)과 배운 것을 이용하여 대법을 실증하고 있으며 수련 중에서 자신의 길을 걷고 있다. 속인사회의 각 계층과 같지 않은 직업이 모두 수련의 환경으로 될 수 있으며, 박해를 받는 중에도 모두 진상을 똑바로 알리고 중공사당(中共邪黨)이 잘못된 길로 이끈 중생을 구도할 수 있다. 사악의 압력 하에서 능히 정념정행 할 수 있는 이것이 바로 법을 실증하는 것이고 자신을 실증하는 것이다. 문예특장(文藝特長)이 있는 사람 역시 법을 실증하는 한 갈래 길을 걸어 나올 수 있다. 오늘 일부 줄곧 걸어 나오지 않았던 수련생들이 법회에 참가했는데 이는 아주 좋다. 물론 형세의 압력 하에서 대열에서 낙오하는 사람이 있을 텐데, 능히 인식할 수 있고, 새롭게 잘 하는 것이 바로 자신에 대해 책임지는 것이다.

적지 않은 수련생들이 ‘문화대혁명’ 당시에 나이가 아직 어렸기 때문에 그 한 차례 큰 겁난을 겪지 못했다. 그러므로 지금 대법제자들에 대한 이번 박해 중에서, 엄혹하고 사

악한 형세의 압력에 직면하여 마음속에 아주 큰 영향을 조성하였다. 이런 일을 겪어보지 못하지 않았는가. 갑자기 내리눌린 이런 박해형세는 사람의 심리에 대한 충격이 매우 컸다. 정부의 일체 기능을 이용한 이런 날조·비방·모함과 사악한 당의 일체 독재도구와 선전도구를 동원한 탄압과 박해는, 이런 일을 겪어보지 못한 신수련생과 법 공부에 정진하지 못하는 수련생으로 하여금 당시 어떻게 해야 좋을지 모르게 했다. 어떤 사람은 아예 소극적으로 되었는데, 심지어 완전히 속인 속에 깊이 빠져버린 사람도 있었다. 대법을 배우는 사람이 아주 많았기 때문에 당시 이런 수련생들도 적지 않았다. 그러나 많은 대법제자들은 법을 공부하는 가운데서 이미 생명 중에 대법의 뿌리를 깊이 내렸기 때문에, 정말 그 대법을 떠나야 한다면, 내 생각에 법을 얻은 한 생명으로서의 그 감수는 생명에 대한 절망과 앞날에 대한 희망이 없는 것으로, 정말 대법을 떠날 수 없을 것이다. 소극적인 수련생을 말하면, 실제로는 역시 일시적인 어리석음이다. 물론 특별히 어리석은 사람도 있지만, (웃으심) 어찌되었든, 여러분이 인식할 수 있고 되돌아올 수 있으면 되었다. 어쨌든 이번 박해가 아직 계속되지 않았고, 아직도 계속 수련으로 돌아와 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 할 수 있는 기회가 있다. 이 역시 수련 중에서 잘 넘지 못한 관(關)으

사부: 당신들이 방법을 생각하여 할 수 있지만, 한 가지가 있다. 사부는 여태껏 당신에게 여건이 되지 않는데 억지로 하라고는 하지 않았다. 반드시 자신의 능력에 따라 해야 하며, 그렇지 않으면 당신의 출발점은 좋지만 역시 극단으로 가는 것이다. 생활에 곤란을 조성하고 각종 방면에 곤란을 조성하며, 당신은 오히려 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 하기가 더욱 어려워질 수 있는데, 자신에게 곤란을 조성하지 말라.

제자: 이번 갈라 공연에서 저희는 중완(中阮)과 대완(大阮)을 하나씩 샀습니다. 살 때 보니 악기점에 청나라 시대 비파(琵琶)가 있었는데, 소개를 듣고 나서야 비로소 옛날 악기의 현(弦)이 지금과 다르다는 것을 알게 되었습니다. 지금은 철사로 된 현이며, 옛날 악기의 구조도 지금과 다른데 지금의 것은 비교적 소리가 큼니다.

사부: 옛날에는 실로 만든 사현(絲弦)과 소 힘줄로 만든 우근현(牛筋弦)을 사용했는데, 고대의 인류 환경은 시끄럽지 않았고 사람들의 마음도 조용하여, 사현(絲弦)을 사용해도 당시 환경에서는 음량이 작다는 느낌이 들지 않았다. 왜냐하면 옛날에는 현대 서양 악기가 없었기 때문인데, 지금 창작 중에서는 현재의 이런 정황들을 결부시켜야 한

계가 상당히 커 음악 속에 가져와서 사용할 수 없기 때문이다. 다른 음악은 비록 대법제자가 창작한 것이지만 필경 속인에게 남겨주는 것이다. 『보도(普度)』·『제세(濟世)』에 관하여, 당신은 그가 표현하는 내포가 무엇인지 알아야만 하며, 우주를 계란 속에 넣는 것은 안 된다.

제자: 연공음악이 만약 효과가 좋지 못하면, 장래에 저희가 새로 녹음할 수 있습니까?

사부: 이것은 문제가 없으며 질을 제고하는 이것은 모두 문제가 없다.

제자: 합성 음악은 가장 좋기로는 음색이 진짜 같아야 하는데, 그러자면 저희가 비교적 좋은 기자재를 사야하고, 많은 자금을 필요로 하는 데 연관됩니다.

사부: 꼭 그런 것은 아니다. 일부 매우 간단한 컴퓨터 소프트웨어 역시 아주 저렴한데, 대륙에서 사올 수도 있다. (웃음) 어떤 것은 품질이 그런대로 괜찮지만 매우 저렴하다.

제자: 장기적인 안목에서 보면 대출하여 좀 좋은 컴퓨터를 살 수 있는지요.

로 치는데, 그렇다면 당신들은 이후의 길을 잘 건도록 하라. 이전에 잘하지 못했다 해서 마음속으로 압력을 갖지 말라. 사실 모두 이전에 법 공부를 중시하지 않은 탓이고 또 속인 속에서 수련하기에, 이러한 형세 하에서 두려운 마음이 당신으로 하여금 대법제자의 수련형세를 따라가지 못하게 했는데, 시간이 길어지면 반드시 법 인식에서 격차가 있게 된다. 그렇지만 괜찮다. 법 공부하는 중에 서서히 따라올 수 있다. 다른 수련생은 이런 수련생을 도와주어야 하고, 이해해 주어야 한다. 오직 대법제자이기만 하면 여러분은 잘 협력해야 한다.

대법제자의 수련에는 바로 중생을 구도하는 것과 법을 실증해야 하는 요구가 있다. 여러분은 박해를 받기 시작한 이래 총체적으로 아주 잘했다. 각자가 모두 자신의 특징, 갖지 않은 기능 및 배운 것으로 대법을 실증했으며, 이 중에는 문화를 사용하는 방식을 포함한다. 물론 문예 방면에 좋은 효과가 있으려면 반드시 음악, 무대예술의 창작을 잘해야 한다. 그렇다. 음악, 무대예술을 말하자면 반드시 이 방면에 특징이 있는 수련생이어야 한다. 발굴하고 발굴해 보면 사실 인재는 역시 있다. 아래에서 나는 창작 문제를 말해 보겠다.

음악과 무대예술창작을 잘하려면 정말로 여러분이 방법

을 좀 생각해내야 한다. 무대연출이란 이런 형식은, 텔레비전 방송 중의 문예 프로그램 수준의 제고를 포함하는데, 이는 여러분이 공동으로 노력해야 한다. 현재의 상황에서 보면, 중국대륙 이외의 수련생 중에 이 방면의 인재는 아주 한계가 있다. 중국대륙 수련생 중에는 어떤 인재든 다 있어서 아무리 많은 공연단을 조직하려고 해도 문제가 없지만 중국대륙 이외에서는 좀 곤란하다. 이는 바로 여러분들이 방법을 생각해내야 한다. 나는 또 한 가지 생각이 있다. 여러분이 보듯이 썬탕런(新唐人) 방송의 프로그램은 갈수록 정상적인 궤도에 오르고 있으나, 여러 방면에서 아직 제고해야 할 필요가 있다. 음악과 문예프로그램 이 방면은 아직 풍부하지 못한데 시청자들에게 방송 프로그램이 단조롭다고 느끼게 해서는 안 된다. 그렇다면 여러분은 어떻게 해야 방송 프로그램이 시청자들을 더 흡인할 수 있을지 방법을 좀 생각해내야 한다. 진상을 똑똑히 알리는 것을 더욱 잘하기 위해서는, 많은 사람들이 와서 봐야 하므로, 수많은 민중들의 구미에 부합해야만 비로소 더욱 효과적으로 진상을 똑똑히 알릴 수 있다. 그러므로 여러분은 방법을 생각하여 잘 협조해야 한다. 바로 당신들, 이 사람들이 어떻게 해야 최대의 작용을 일으킬 수 있고, 당신들 매 차례 연출도 좋게 하며, 당신들 방송의 프로그램도 좋게 하고, 모두 더욱 충실하

악 하는 사람들은 다 아는데, 악기 성능에 대해 당신들은 마땅히 일부 알고 있기 때문이다. 물론 당신들이 아무리 비슷하게 모방한다 해도 전문가들은 다 듣고 알 수 있지만 일반적인 청중들은 여전히 들어도 알지 못한다. (못 사람 웃음) 이것은 모두 방법이다. 세 번째는 다른 공간에서 들은 것을 당신이 정말로 내놓을 수 있다면, 당신은 내놓도록 하라. 하지만 내가 생각하기에 일반적으로 해내기가 매우 어렵다. 고층 공간에 있지 않고 또 그런 더욱 미시적인 물질로 구성된 악기가 없어 그런 소리가 나오지 못하기 때문이다. 게다가 소리 자체도 물질장(物質場)의 진동이므로 고층 공간을 구성하는 물질장이 없으면 그런 신성(神聖)한 감각도 없을 것이다.

제자: 『보도(普度)』·『제세(濟世)』를 한 장(章)으로 만들어 창작 속에 넣을 수 있습니까?

사부: 『보도(普度)』·『제세(濟世)』는, 내가 방금 전에 말한 첫 번째 문제가 바로 이 문제인데, 판권문제가 없다. 연공하는 두 가지 음악을 건드릴 수 없는 외에 여러분은 다른 것을 모두 사용할 수 있는데, 바로 여러분이 필요할 때 사용하라고 준 것이므로 그것은 문제가 없다. 연공음악은 절대로 건드릴 수 없다. 왜냐하면 그것은 이미 수련과의 관

에서 무엇을 구하는가에 대해서는 아무것도 구하지 않는데, 그러므로 당신들은 오로지 첫째 자신을 닦고 둘째는 중생을 위해야 한다. 당신들은 중생을 구도하고 있고 또 중생을 위해 미래 인류의 길을 닦고 있다. 하지만 『보도』를 창작 속에 사용하려는 것은 안 되는 것은 아니지만, 관건은 당신들이 진정으로 『보도』의 내포가 무엇인지 깨닫지 못한다는 것이다. 그것은 사부의 사전(史前)에서부터 정법에 이르기까지의 전(全) 과정인데, 어떤 협주곡이 담아낼 수 있겠는가?

두 번째 문제는 악단의 문제이다. 지금 당장 대형 교향악단을 만드는 것은 불가능하다. 그러나 지금은 몇 가지 방법이 있다. 무대 프로그램, 예를 들어 무용 등의 음악은 악기를 이용하여 컴퓨터로 합성할 수 있으며, 바이올린 한 개로 여러 개를 합성할 수 있고, 몇 개의 악기를 녹음하여 합성하는 방식으로 마치 아주 많은 악기가 있는 큰 악단처럼 변화시킬 수 있다. 이런 것들은 많은 영화의 배경음악 중에서, 그들이 비용을 줄이기 위해 다 이렇게 하고 있는데, 이것은 한 가지 방법이다. 또 하나는 컴퓨터로 직접 악단 연주를 모방할 수 있는데, 이것도 되지만 일부는 질이 좋지 않아서 들어보면 바로 전자악기라는 것을 알 수 있다. 기왕 모방을 한다면 반드시 비슷하게 모방해야 한다. 이것은 당신들 음

고 더욱 수준 높게 할 수 있는지, 우리 여기에 앉아서 토론하고 연구해 보자. 누구라도 어떤 좋은 방법이 있으면 제출하고 우리가 공동으로 잘 생각해 보고 어떻게 해결할 것인지 논의해 보자.

현재 존재하는 곤란은 비교적 많다. 하나는 자금문제이고 하나는 인재부족 문제인데, 특히 전문 인력이 부족하다. 이런 것들은 모두 가장 근본적인 곤란이자 또한 가장 큰 어려움이다. 그러나 내 생각에 여러분은 바로 대법제자로서 대법을 실증하고 중생을 구도하기 위해, 여러분이 오직 노력하는 한, 할 수 있는 데까지 하면 된다. 기왕에 조건이 제한되어 있다면, 그럼 내 생각에 현재의 조건으로 하여금 어떻게 하면 더욱 잘 발휘되도록 하느냐 하는 것이다.

나는 또 한 가지 생각이 있는데, 금년에 텔레비전 방송에서 설날 갈라 공연을 개최해 보면 어떻겠는가? 왜냐하면 설날 북미 및 세계 각지의 화인(華人) 방송 프로그램에는 설날 분위기가 없고, 특히 대륙방송의 설날 갈라 공연은 많은 사람들이 모두 ‘재앙 방송’이라고 한다. 경직된 중공사당(中共邪黨) 문화, 천편일률적인 낡은 틀, 소위 중공사당의 ‘위대하고 광명하며 정확함(偉光正)’에 대한 가소로운 찬양, 몇십 년 동안 일관되게 날조해 온 ‘아주 좋은 형세(大好形勢)’는 모두 억지로 중국인을 기만하고 있다. 당신들은 이

번에 당 문화가 없고, 저급하고 상스러운 코미디가 없는 진정한 사람의 문화 프로그램을 해보는 것이 어떻겠는가? 최소한 썬탕런 방송의 기본 시청자들이 보고 더욱 만족해할 것이고, 방송국 프로그램에 대한 효과를 더욱 좋게 할 수 있을 것이다. 현재 비록 인재가 적지만, 그러나 능력이 없는 것은 아니다. 사실 여러분이 꾸린 문예활동은 내가 보전대 일부는 아주 괜찮다. 현재 가장 부족한 것이 바로 음악창작과 악기편성인원이다. 일부 문예활동 중에서 음악 반주는 모두 아주 단조롭다. 실례상 이 방면에는 그래도 사람이 있으니, 바로 어떻게 하면 이 방면에 특장이 있는 대법제자들이 가입해 들어오게 하고, 그들로 하여금 작용을 일으키게 할 수 있느냐 하는 것이다.

주된 것은 바로 이런 문제이다. 여러분이 함께 생각해 보고 연구해 보라. 사실 이런 구체적인 일들은 모두 마땅히 당신들 자신이 해야 하는 것이다. 이런 것들은 정말이지 너무나 구체적인데, 구체적인 일은 내가 평소 말하지 않는 것이다. 대법제자들이 회의를 열면 늘 사부가 와서 두어 마디 해주길 바란다. 아울러 이 한 차례는 문예방면에서 한 갈래 수련하고 중생을 구도하며 법을 실증하는 대법의 길을 걸어 나오는 데 관계되는데, 여러분에게 당신들이 법을 실증하는 가운데 한 일의 중요함을 더욱 분명하게 알게 하기 위해,

놓는다면 누구든 다 들으려고 하고 누구든 다 보려고 할 뿐만 아니라, 아주 많은 사람들이 배우려고 할 것이다.

제자: 일부 창작 원칙에 연관된 문제를 사부님께서 명시 해주시기 바랍니다. 하나는 제가 협주곡을 하나 쓰고 있는데 대법음악 『보도(普度)』를 한 장(章)으로 만들어 넣을 수 있습니까? 두 번째 문제는, 악단의 인원이 비교적 적어서 가끔 몇 사람이 무대에서 연주하면 악단의 효과가 없습니다. 제가 한 장의 배경음악을 만든 후 앞에서 사람들이 동시에 연주할 수 있습니까? 세 번째 문제는 이전에 다른 공간의 것을 들은 적이 있는데 이런 것들을 사용할 수 있습니까?

사부: 내가 방금 전에 말한 협조를 잘하라는 이런 문제가 있는데 여러분 상호 간에는 판권의 충돌문제가 없다. 바로 대법이 미래 사람에게 남겨주는 길을 여러분이 어떻게 잘 협조하여 걸어갈 것인가이다. 수련인은 세간의 득실(得失)을 구하지 않지만 속인은 득실, 심지어 명리(名利)를 아주 중하게 본다. 대법제자가 구하는 것은 수련의 정과(正果)이기 때문에 대법제자는 이런 것들을 아예 중시하지 않는다. 누가 대법을 위해 무엇을 하면 신은 모두 한 획 한 획 기록하고 있으며 그것은 미래에 남겨줄 것이다. 사람 이 곳

대법제자의 음악을 창작해 내려면 자신의 한 갈래 길을 걸어가야 한다. 이 과정 중에 꼭 인식 상의 문제가 있을 수 있다.

제자: 그들은 학교에서 재즈음악을 하는데, 저희가 만약 거리에서 연주한다면 좋을까요?

사부: 당신들이 진정으로 한 갈래 아주 좋은 길을 걸을 수 있다면, 당신들의 연주는 아주 많은 사람들을 끌어들여 듣도록 할 텐데 반드시 이리하다. 당신들은 내가 한 말을 기억하라. 인류는 대법을 에워싸고 돌고 있는 것으로, 오늘날 대법제자의 일거일동은 모두 인류에게 영향을 줄 수 있다. 그날 나는 전문적으로 그림을 그리는 그들에게 회의를 열어 왜 정통 미술의 길을 걸어야 하는가를 일부 이야기했다. 이전에 그들이 장소를 빌려 미술전시를 하려면 찾기가 아주 어려웠다. 내가 인류는 정통예술의 길로 되돌아가야 한다고 말한 후에 세인들의 태도가 곧 달라졌음을 느꼈는데, 신(神)들은 법을 위해 길을 열어주려고 한다. 그러나 당신들이 잘하지 못했을 때는 역시 장애가 있을 수 있다. 왜냐하면, 대법제자가 무엇을 하든지 간에 모두 수련과 같아놓을 수 없기 때문이다. 사실 인류는 대법을 에워싸고 돌고 있다. 당신들이 보라. 당신이 정말로 자신의 것을 내어

내가 두어 마디 하겠다. 사실 최근에 당신들은 아주 괜찮게 하였다. 그러나 더욱 광범위하게 해야 한다. 여러분이 협조를 더 잘할 수 있다면 힘을 더욱 충실하게 쓸 수 있고, 창조해 낸 작품의 여러 방면의 내용이 모두 좀 더 제고될 수 있을 것이다. 바로 이런 생각이다. 내가 오기 얼마 전부터 당신들의 이 회의는 이미 시작되었으니 그럼 이어서 하도록 하자. (웃으심)

제자: 사부님, 한 가지 일을 말씀해 주실 수 있습니까?

사부: 말해 보라.

제자: 저의 오랜 친구가 얼후(二胡)를 켜고, 피아노를 연주하며 작곡을 할 줄 압니다. 저는 그를 아주 잘 아는데 그는 국내의 그런 환경을 좋아하지 않습니다. 저는 그를 초청하여 그런 환경을 벗어나게 한 후에 그에게 진상을 알려고자 합니다.

사부: 당신이 말한 생각은 사실 내가 일찍이 생각했었다. 중국대륙의 수련생들은 아무리 많은 공연단을 조직한다 해도 다 여건이 되고, 아주 대형으로 조직해도 전혀 문제가 없으며, 심지어 방대한 교향악단이라도 전혀 문제가 없다. 그러나 해외의 여건은 아직 구비되지 못했다. 생각은 어디

까지나 생각이고 초청이 적절한지 여전히 잘 고려해야 한다. 게다가 온 후에 어떤 작용을 일으킬 수 있는지도 좀 확실하게 해 두어야 한다. 法輪功(파룬궁)에 대하여 어떤 태도인지, 진상 앞에서는 물론 문제가 안 된다. 단지 시험 삼아 해보라고 말할 수 있을 뿐이다.

제자: 제 생각에 저희는 작곡할 능력이 부족하지 않을까?

사부: 작곡하는 것은, 사실 이 자리에도 적지 않은 사람이 있고 아마 또 오지 못한 사람도 있을 것이다. 현재 작곡하는 것은 내가 보기에 오히려 큰 문제가 아니며, 악기편성 이야말로 문제이다.

제자: 속인 중에 우수한 악기편성 인재가 아주 많습니다. 그들을 초청하여 돕도록 할 수 있습니까?

사부: 그것도 방법이다. 해보도록 하라.

제자: 저는 오늘 사부님을 대하면서 몹시 부끄럽습니다. 어제 법회에서 비 오듯 눈물을 흘렸는데, 왜냐하면 저는 이전에 작곡과 악기편성을 전공했는데 박해받은 후 줄곧 일어나오지 못했고 견정하게 수련하지 못했으며 자신의 원래 것

제자: 서양악기에는 그것의 배음이 있는데, 저는 그 배음 배후의 내포를 느낄 수 있을 것 같습니다. 서양악기와 중국악기의 배음에는 모두 그것의 특성과 특징이 있습니다.

사부: 그것은 당신의 구체적인 감수이다. 내포를 말하자면 사람의 문화에는 일정한 역사과정이 있었고, 연주해낸 때 음표는 모두 민족적인 특성과 개인의 인생과 정회(情懷)의 내포가 있다. 매 한 단락의 곡에는 모두 연주인이 표현하려는 경지가 있고 그 음표의 운용에는 당연히 내포의 표현이 있을 것인데, 배음의 운용을 포함한다. 이는 이 방면에서 당신 개인의 감수이다.

제자: 저는 오스트리아 수련생입니다. 저희는 오스트리아에서 4인조 악단을 하나 만들었습니다. 저는 클래식 피아노를 배웠고 그들 세 명은 재즈음악을 합니다. 저희는 현재 한 가지 문제가 있는데 그들은 자신들이 만들어낸 음악이 아주 순수하다고 말하지만 사실 여전히 비교적 재즈풍입니다.

사부: 아마도 이미 양성된 관념이 순수하다고 여길 것이며 만약 완전히 현대 음악 관념의 영향이 없다면 창작해낸 것은 틀림없이 다를 것이다. 역시 내가 말한 것은, 현재 생활을 위해 당신이 그것을 공연한다면 문제가 없지만, 정말

걱정적인 것일 뿐만 아니라, 또 민족문화 파괴를 목적으로 하고 있는바, 인류의 평화로운 특징과는 정말 병존할 수 없는 인정미가 없는 것들로서, 당연히 5천년 정통문명의 무슨 정지나 정취는 더욱 논할 수 없다. 중공사당이 만든 가장 기초적인 것은 바로 소련에서 옮겨온 것이다.

내 생각에, 여러분들 모두 웅대한 포부가 있는 것 같은데, 하고 싶으면 당신들이 해보도록 하라. 내가 보면, 중국에는 예전부터 지금에 이르기까지 수많은 가락과 민요가 전해 내려왔는데, 아주 많은 것이 각기 다른 조대(朝代)의 맛을 가졌다. 현재 중국인들이 창작해낸 것에는 각기 다른 왕조의 요소가 일부 있으며 겉에다 소련의 조미료를 더했다. 옛 상하이(上海)에는 당시 아주 많은 유행가곡이 있었는데, 그것들은 비록 일부 가사가 아주 좋지는 않지만 그것 속에는 또 매우 풍부한 중국 고대의 정취와 고인(古人)의 의식이 포함되어 있었다. 그렇기 때문에 곡조의 기점은 중국 고인(古人)의 전통적 정취이다. 만약 당신들이 옛 중국 음악의 곡조와 정취를 기초로 하고, 서방음악의 기법으로 그것을 전개해 나가는 이 길을 걸을 수 있다면 아주 휘황할 것이다. 당신들은 이 방면에서 전문가들이기 때문에 내가 말한 의미를 알 것이다.

을 내려놓지 못했습니다. 사부님께 용서를 청합니다. 저는 지금부터 시작하여 참여할 것이며 오늘부터 시작하여 저는 정말로 걸어 나오겠습니다. (박수) 대당음악회(大唐音樂會)는 제게 한 가지 생각이 있습니다. 영국에 전문적으로 고대 당나라 음악을 연구하는 사람이 있는데 일부 당악(唐樂)의 악보를 출력해 냈습니다. 제 생각에는 고대 부분은 고대 당악에 근거하여 악보를 만들 수 있습니다.

사부: 내가 왜 늘 당대(唐代) 문화를 언급하는가? 이 당대(唐代) 문화는 진정한 인류의 문화이며 아울러 최고봉이다. 공예수준부터 사람의 문화에 이르기까지 모두 최고 정상이다. 당대 이후부터는 다시 내려가기 시작했다. 물론 여러분은 명청(明清)시대의 일부 것들 역시 괜찮은 것을 보았을 테지만, 사실 이미 진부한 상태로 들어갔다. 문인과 장인들은 모두 섬세하고 작은 데에 공력을 들이기 시작했고 도량이 아주 작고 너무 세밀하게 변했으며, 당나라 시대 공예의 그런 정밀하고 섬세할 뿐만 아니라 큰 기백의 표현이 없어졌다. 그러나 어떤 시대든지 문예창작 중에서 모두 참조할 수 있다. 하지만 대법 자체가 인류에게 가져다 준 문화특징을 결합시켜 대법제자가 열어놓은 한 갈래 바른 길을 인류에게 주어야 하며, 완전히 대당(大唐)의 것을 그대로 옮겨서는 안 된다. 당대 및 각조(各朝)에서 옛 사람의 문

화를 참조할 수 있는데, 음악에서는 고대의 경지와 정취를 기조(基調)로 하여, 중원민족(中原民族)의 특징을 발휘해 창작할 수 있다.

제자: 사부님 안녕하십니까! 저는 배경음악을 넣을 때 늘 한 가지 의혹이 있습니다. 어린이 음악을 예로 들어 말하자면 늘 즐거운 감을 좀 느낍니다. 저는 일찍이 두 곡의 비교적 재즈 풍의 노래를 지은 적이 있는데, 이렇게 하면 그리 좋지 않은 것이 아닙니까?

사부: 현대음악이든, 고대음악이든 바로 대법제자의 인식으로 한 갈래 자신의 길을 걸어 나와야 한다. 나는 왜 이렇게 말하는가? 왜냐하면 세상의 어떤 사람이든, 아무리 능력이 있고 아무리 타고난 재능이 있어도, 그에게 한 갈래 순정(純淨)한 길을 걸어 나오라고 하면 그는 해내지 못한다. 단지 출중한 기교와 기능만으로는 안 된다. 대법제자는 이미 개인 수련 중에서, 법을 실증하는 중에서 아주 순정(純淨)하게 정화되었고, 사상 경지와 문제를 보는 방식이 모두 같지 않다. 그리하여 당신들은 이 한 점을 해낼 수 있는데 진정하게 소위 현대인을 진정한 사람의 길로 되돌릴 수 있다. 그러므로 당신들은 능히 이러한 작용을 할 수 있고, 또 한 능히 인류에게 이러한 기초를 다져줄 수 있다. 나는 당

더욱 어려웠을 뿐이었다. 물론 조대(朝代)의 개변에 따라 문화 역시 개변되어, 지난 조대의 것은 새로운 조대 문화의 충격으로 유실되었는데, 이것 역시 한 가지 원인이다. 그리하여 5천년 문화 속의 음악정화(音樂精華)를 계승해 나갈 수 없었다. 어떤 한 조대에서도 이 일을 한 사람이 없었다. 서방의 회화와 음악도 두 세기 전에야 학교가 있고, 교육 과정이 있었으며, 규범이 갖추어져 배우는 사람이 어떻게 해야 하는지 알게 되었다. 배양해낸 것들은 모두 체계적이고 정규적인 것으로서 완정(完整)한 체계를 형성하였다. 그러나 중국 각 왕조에서는 줄곧 이렇게 하지 않았다. 물론, 중화민국이 시작된 이후에 중국에서 이런 것을 중시하는 사람들이 나타나기 시작했으며, 서방에서 유학하고 돌아오는 일부 사람들이 점차적으로 나타나 일부 서방 음악을 장악했는데, 청나라 말기에 점차적으로 이 방면의 인재가 나타나기 시작했다. 그러나 정말로 중국인의 문화·경지·정취가 있는 음악으로 체계화할 수 있고 진정으로 그럴듯한 주류문화의 것으로 만들어내는 것은 해낸 사람이 없었다. 중공사당은 그렇게 여러 해 동안 무슨 ‘백화제방(百花齊放)’을 외쳤으나 모두 이 사악한 정권의 통치를 위한 것으로서, 사실 아무것도 만들어내지 못했다. 왜냐하면 중공사당의 독재를 위해 복무하는 이 중공사당 문화는 폭력적이고도 강렬

것이고 사실 그것이야말로 진정한 사람의 상태이다. 평화 속에도 고조기복(高潮起伏)이 있지만 완전히 이성적인 것이며, 평화 속에도 휘황한 펼쳐짐이 있지만 평화를 기초로 한 것이다.(박수)

내가 여러분들을 보니 역시 능력이 있다. 현대의 소위 그런 높은 수준과는 비교할 필요가 없는데 사실 지금 말하자면 아주 많은 것이 모두 현대와 그 한 세트의 물건이다. 진정하게 정통(正統)적이고 그럴듯한 큰 악장(樂章)을 현재 몇 사람이나 할 수 있는가? 모두 소위 현대음악의 길을 걸었다. 근대 중국의 가곡은 모두 중공사당 문화의 물건이고 진정으로 내놓을 수 있는 것은 없다. 지난 세기 이전에 서방 음악가가 창조한 것과 같은 것을 중국에서 내놓을 수 있는 사람이 없다. 물론 현대의 서방 역시 없다. 왜냐하면, 그것의 최고봉이 이미 지나갔고 혼란한 현대파의 것에 의해 가장 낮은 골짜기로 떨어져 내려갔기 때문이다. 그러나 서방에는 있어 본 적이 있지만 중국에는 아직 있어 본 적이 없다. 고대에서 근대에 이르기까지 중국 음악은 실제로 일부의 것들은 역시 매우 좋았고 그것의 기점과 기본 곡조 모두 진정한 인류 상태의 것이었다. 정말로 창작해 낸다면 역시 대단히 크고 광활한 공간을 펼쳐 보일 수 있는데, 단지 이 방면에서 공력을 들이는 사람이 없어 체계를 이루기가

신들이 꾸린 방송국, 당신들이 꾸린 신문, 라디오방송이라고 좋은데, 아주 많은 방면에 확실히 아주 많은 곤란(困難)이 있지만, 곤란은 서서히 모두 해결될 것이라고 말했다. 관건은 인류에게 좋은 문화를 주는 것으로, 이야말로 가장 주요하다. 당신들은 장차 대법제자들이 각종 방면에서 한 일들이 모두 미래의 사람들이 모방하여 따라 하는 것이 되고, 모두 장차 미래 인류의 주체문화로 되는 것을 볼 수 있을 것이다. 그러므로 당신들이 오늘날 좋은 것을 내놓을 수 있는가 하는 것이야말로 지극히 관건적이다. 이런 기본적인 것들이 정해지면 장차 사람들이 따라 배울 것이다. 그러므로 당신들이 무엇을 하는가, 당신들이 무엇을 내놓느냐 하는 것은 지극히 중요하다. 필요하다면 속인의 것, 고대의 것, 현대적인 것들을 모두 참조할 수 있다. 그러나 당신들은 반드시 바른 것을 창작해야 하며 사람을 위해 책임져야 한다. (웃으심) 좀 가뿐하게 하자. 반드시 당신들이 극히 어렵게 무엇을 해야 한다는 것이 아니며, 사실 당신들이 정상적으로 해낸 것은 곧 속인과 같지 않다. 게다가 당신들의 기능을 더한다면 곧 일반적이지 않을 것이다.

내가 방금 말했다. 당악(唐樂)이든 현재 음악이든, 이런 것들의 우수한 점을 결합해서 당신들 자신의 것을 만들어 낸다면 틀림없이 속인의 그런 것들과는 같지 않을 것이다.

왜냐하면, 당신들의 경지와 내포는 창작해내는 음악의 내포를 갇지 않게 할 것이기 때문이다. 그러나 한 가지가 있는데, 당신들이 어떻게 음악의 기조(基調) 자체를 또 더욱 좋게 할 수 있는가 하는 것이다. 잘할 수 있다면 그것이 바로 완전히 아주 좋은 한 갈래 길을 걷는 것이다.

제자: 사부님, 저는 서양음악 교육을 받았습시다만, 현재는 늘 중국음악을 접촉하고 있습니다. 중국음악과 서양음악을 접합하는 이 방면에 대해 사부님께선 어떤 견해가 있으십니까?

사부: 이 자체는 문제가 없으며 모두 참조할 수 있다. 관건은 바로 한 갈래 길을 걸어 나와야 한다는 것이다. 예를 들어서 악기편성 이 문제를 말해 보자. 음악 편성은 중국 고대에는 그리 중시하지 않았던 것이다. 그 때는 기본적으로 합주의 형식에 속했고 또 기껏해야 단락을 나누어 갇지 않은 악기의 영주(領奏)·독주(獨奏)하는 그러한 형식이었으며, 조화를 이루는 편성을 중시하지 않았다. 지금 말하는 이 음악 편성은 실제상 서양의 음악문화에서 전해 들어온 것으로, 근본적으로 역시 신(神)이 사람에게 전해준 것이며, 이 역시 이 한 차례 인류문명 중에서 가장 좋은 것 중 하나다. 이런 것들은 인류에게 좋은 점이 있다.

맞게 할 수 있는가이다. 사실 간단히 말하면, 대법제자가 창작해낸 것이 어떠한가는 수준의 문제가 아니라, 어떻게 자신의 길로 걸어 나오느냐 하는 것이 관건이다.

제자: 49년 이후 중국에서는 기본적으로 음악이 없어져, 보통 사람들이 입을 벌려 노래하면 틀림없이 가사도 곡도 중공사당 문화의 노래입니다. 지금 저희는 이런 기회가 있어 대법의 힘과 시기(時機)를 빌려 정말로 인류에게 하늘을 창조해줄 수 있습니다. 저는 수련생들이 창조한 음악이 현재 정체적으로 부드럽고 아름다움에 편향되어 아주 평화롭지만 어쩌면 휘황하고 장려(壯麗)한 느낌이 덜한 것이 아닌가 생각합니다.

사부: 당신이 조금 전에 형용한 이 단어들 중 한마디를 아주 잘 말했는데 바로 ‘평화롭다’는 것이다. (웃음) 인류의 지나친 격정(激情)이나 강렬한 전투성은 전혀 정상적인 인류 상태가 아니며, 실은 마성(魔性) 아래에서 나온 것이다. 사람에게서는 선악(善惡)이 같이 존재하는데, 특별히 격동적이거나 심지어 이지(理智)를 벗어난 행위는 그 대다수가 모두 현대음악 그런 것들에서 온다. 이성이 없는 격정, 이지를 잃은 광기, 사실 그것은 부(負)면적인 것을 격발한다. 그러나 평화로운 상태야말로 바로 선(善)한

정통음악을 접촉하고, 스스로 바르다고 생각하는 일부 것을 선택하여 배울 수 있는데, 이는 가히 할 수 있는 것이다. 사실 당신이 무엇을 배우든지, 음표의 표현상 그것은 단지 풍격문제일 따름이며, 악리 지식의 장악에서도 그것은 마찬가지다.

제자: 음악 팀이 성립된 이래, 편성에서부터 창작에 이르기까지 저는 줄곧 대단히 큰 장애가 있었고 자신이 창작한 것이든 혹은 다른 사람을 도와 편성한 것이든, 수준에 한 단계 격차가 있습니다. 그러나 여러 사람들이 모두 최선을 다한 것 같고 자신이 배운 것도 모두 내놓은 것 같습니다. 실로 어떻게 돌파하고 다시 개선해야 할지 잘 모르겠습니다. (웃음)

사부: 나는 오히려 반드시 그런 것은 아닐 거라고 생각한다. 당신이 연주한 곡은 사실 나도 들은 적이 있다. 수준문제에 대해서는, 나는 현재 수준이 낮은 문제가 아니라고 생각한다. 관건은 창작해낸 것이 전통적이며 모두들 좋아하는 것으로 한 갈래 바른 길을 걸어 나올 수 있는가이다. 속인들은 노래가 입에 딱 맞는다고 말하지 않는가? 당신이 부르며 옆에 있던 사람도 배우고 싶어 하고 따라서 흥얼거린다. 다시 말해서 당신이 어떻게 올바르게 또 민중의 구미에

제자: 사부님, 중국의 고전음악은 서방의 고전음악과 차이가 매우 큼니다. 천상(天上)에서 그것의 차별은 어떻습니까?

사부: 르네상스 이전에 서방의 악기 종류와 음악 자체는 아주 간단했다. 르네상스 이후에 서방음악도 점차 최고봉으로 올라갔으며 인류의 문화예술은 단번에 거대한 비약이 있었다. 이때는 원래 인류의 문화예술과 차이가 몹시 컸다. 천상의 음악을 말한다면 물론 종류가 아주 많으며 모두 같지 않은 생명 상태의 특징에 따라 형성된 것이다. 현재 서방음악은 악기편성, 악기 사용과 악기 성능 자체의 장악은 물론, 그의 전반 음악이론은 종합적인 음악체계를 형성하였고, 인류 원래의 음악에 비해 매우 복잡하고 또 어려움이 큰 학과로 되었다. 사람 여기에서 서방음악을 본다면 이미 한 세트 완성(完整)한 체계인데, 이는 근대에 신이 사람에게 목적 있게 전해준 것이다. 동방음악은 신이 사람에게 전반 인류의 역사문화를 다져주는 중에서 끊임없이 사람에게 준 정상적인 문화이다. 그것은 단지 동서방의 두 가지 문화상의 차이만이 아니며, 그것은 또 서로 다른 우주 체계 중에서 전해져 내려온 것이다. 기타 매우 다양한 우주 체계 중에서, 그것들은 모두 자신의 독특한 것을 가지고 있는데,

계다가 대단히 체계적이고, 대단히 신성(神聖)하며 신기(神奇)한 것이다. 이는 단지 신이 사람에게 전해주어 사람의 방식으로 표현한 것일 뿐이다. 무대예술과 회화를 포함하여, 사람은 단지 유화가 있고, 중국화가 있다는 것만을 알지만, 사실 이는 단지 같지 않은 체계의 신이 같지 않은 체계의 가장 낮은 층 생명에게 준 문화특징이다. 다시 말해서 황인종은 천체 체계 중에서 같지 않은 층차의 신에서 줄곧 최고의 신에 이르기까지 대응되는데, 이 체계 중에 그 자신의 특징적인 상태가 있다. 백인 역시 마찬가지다. 그들은 그들이 대응하는 우주 체계가 있다. 이러한 체계 중에는 모두 어느 우주 중 같지 않은 생명의 특징, 생존방식을 지니고 있는데, 세상으로 오면 바로 같지 않은 종족의 문화특징이 된다. 때문에 악기와 음악의 특징과 풍격이 모두 다르다. 그러나 현재 서방 근대음악체계는 악기를 포함하여, 역시 백인 신(神)의 천국세계에 원래 있던 것이 아니다. 아득히 먼 생명체계 중의 것인데, 단지 서방사회에 전했을 뿐이며, 역시 법을 위해 온 것이다. 길고 오랜 동안 정법(正法)을 위해 만들어진 인류문화는 사람 이 층의 생명에 대해 말하자면 극히 풍부한 것이다.

제자: 사부님 안녕하십니까! 저는 주로 재즈음악을 배우

는 학생입니다. (웃음) 그래서 때로는 제가 이것을 해도 되는지 생각하고 있습니다.

사부: 나는 이렇게 생각하는데, 현재로 말하자면 단지 대법제자가 법을 실증하는 중에서 수련하는 단계에 불과하며 법정인간(法正人間)이 아니다. 그럼 여러분이 속인사회 중에서 수련함은 반드시 밥을 먹어야 하고 또 반드시 직장이 있어야 한다. 어떤 일은 그리 적당하지 않은데, 그럼 어떻게 해야 하는가? 다시 말해서 당신은 속인사회 중에서 최대한도로 속인의 사회 상태에 부합되게 당신의 일을 해야 한다. 인류사회의 많은 것이 사실 매우 좋지 않지만 인류사회는 이미 이러하고, 세인들도 이 일체를 받아들인 바로 그런 사회이다. 법정인간이 오기 전에, 인류는 바로 이런 상태인데 현재는 상관하지 않는다. 일은 이전처럼 할 수 있지만, 당신들은 수련 중에서 반드시 어느 것이 바르고 어느 것이 바르지 않은 것인지 명백히 알아야 한다. 당신은, 나는 이런 것을 배우는 사람이라고 말하지만, 최소한 당신은 악리(樂理)지식에서 또 음악 자체의 조예에서 얻은 것이 있는데 당신은 바로 지식을 장악하였다. 그러면 음악기초를 장악한 동시에, 생활을 위해 배운 일에 종사할 수 있다. 다만 가급적 잘하면 되는 것이다. 동시에 또한 정통(正統)적이고 전통(傳統)적인 것을 창작할 수 있다. 여건이 되면 또 다른