

사부는 더 말하지 않겠다. 역시 당신들에게 토론할 시간을 남겨 주어야 하는데, 필경 우리 오늘은 법회가 아니므로, (웃음) 나는 단지 여러분에게 일부 급한 문제를 해답해 주었다. 나는 여기까지만 말하겠다. 여러분 감사하다! (열렬한 박수)

사부: 그렇다. 진정하게 일을 하는 사람은 부족함을 느낄 것이다. 그러므로 나는 당신들 좀 더 많은 사람이 마케팅에 참여하기를 바란다. 당신들은 것처럼 긴박하지 않아도 될 것이고, 또한 길을 열 수 있으며, 양성순환으로 나아갈 수

있을 것이다. (박수) 마케팅을 하는 자체가 사람을 접촉하는 과정으로서 그중에서 진상을 알려야 하는데, 이것도 사람을 구하는 것이다. 이 일 역시 방송국 전체 운영을 잘하기 위해 하는 것으로, 대단하다. 당신들은 직접 문장을 쓰는 제1선에 있어야만 비로소 사람을 구한다고 여기지 말라. 아니다. 여러분은 모두 방송국의 보도를 통해 사람을 구하고 있다.

제자: 두 가지 문제입니다. 싼탕런(新唐人)이 설립된 지 7, 8년이 됐습니다. 그러나 많은 수련생이 기능면에서 잘 제고하지 못했는데, 이는 수련생 자신의 생각입니다. 두 번째 문제는, 많은 수련생이 거리에서 자료를 배포하는 것이 싼탕런의 뉴스 제작보다 더욱 흥이 난다고 여깁니다.

사부: (웃음) 같지 않은 것이다. 어느 분야든 모두 매우 중요하다. 나이가 좀 많은 사람, 공부를 그리 많이 하지 못했거나 다른 것을 할 줄 모르는 사람이라면, 그가 발휘할 수 있는 최대의 작용은 바로 자료를 배포하는 것이다. 교육 수준이 높아 문장을 쓰기가 쉬운 사람은 당신의 장점을 발휘해서 이런 일을 하도록 하라. 사실 모두 마찬가지다. 어떤 형식을 채용하든지, 사람을 구했다면 그것이 바로 위대한 것이다. (박수) (웃음)

수입으로 그들에게 급여를 주자니, 현재 전반 예술단의 전체 인원은 몇백 명이 되는데, 급여를 주기에는 부족하다. 스폰서를 찾고, 선원의 전용 사무실을 설치하고, 전문적으로 정부와 기업을 찾아가서 찬조를 구하려 한다. 왜냐하면 다른 예술단도 그렇게 했기 때문이다. 이 일을 하는 것은 매우 쉽지 않다. 당신들은 예술단에 조그마한 경제적인 효과와 이익이 있다고만 보지 말라. 그것은 아직도 태부족이다.

제자: 어떤 속인이 선원(神韻) 공연을 본 후 선원의 광고를 중국대륙으로 가져갔습니다. 며칠 전에 중국에서 돌아왔는데, 그는 중국대륙에서 40 몇 장의 진상 자료를 배포했다고 했습니다. 그는 사부님께 문안을 전달해 달라고 했습니다.

사부: 사람을 통제하는 사악의 요소가 제거됨이 많을수록, 사람은 더 많이 해방되어 나온다. 청성해진 후에 사람은 박해 진상과 사당을 스스로 분석하고 스스로 똑똑히 볼 줄 안다. 어느 것이 좋고 어느 것이 나쁜지, 사람은 즉시 알게 된다. 사람의 도덕이 어느 일보까지 떨어졌든지, 사람은 필경 이성이 있는 것으로, 좋고 나쁨에 대해 그래도 똑똑히 구분할 수 있으며, 사람은 점차적으로 깨어날 것이다.

작용을 일으킬 수 있었던 것은, 물론 여러 방면에서 잘해서 비로소 이루어낸 것이다. 어떤 사람은, 그러면 우리는 차라리 예술단을 더 많이 꾸리고, 우리 모두 이것을 하자고 한다. 안 된다. 여러분이 알다시피 이것은 많은 재력·물력·인력의 문제와 연관된다. 예술단의 배우들과 아이들에게는 이 방면의 조건이 있으며, 그들의 기술적인 제고도 정말 대단하다. 페이텐학생은 문화과목 공부도 매우 잘하며, 뉴욕주의 그 지역에서, 다른 학교와 비교해 문화과목 시험에서 제일이다. (박수) 문화과목만 잘하는 것이 아니라, 훈련도 열심히 하고, 기능의 제고도 매우 빠르며, 지금은 일반적인 전문 배우보다 나옴데, 시간도 짧게 걸렸다. 그럼 무엇 때문에 이럴 수 있는가? 하나는 그들이 대법제자이고, 또 하나는 아주 좋은 교사 인재가 있는데, 문화과 선생·무용과 음악 선생을 포함한다. 그들은 전부 직장을 떠나와 이곳에 있으며, 매일 가르치고 있다. 이 부분 대법제자가 만약 장기간 이렇게 나간다면, 그들은 가정이 있는 사람들이기에, 그것은 안 된다. 당신들도 알고 있듯이, 다른 항목은 모두 여유 시간에 하고, 자신이 한편으로 가정의 일을 하면서, 한편으로는 대법제자의 일을 하는데, 이것은 영향을 받지 않는다. 하지만 그들은 안 되므로, 정식 급여가 있어야 한다. 성인 배우를 더하면, 이 비용은 대단히 많아진다. 각지 공연의

제자: 싼탕런(新唐人)의 발전은 아주 빠르며, 프로그램도 갈수록 많아지고 있습니다. 그러나 각지에 모두 일손 문제가 있습니다. 손 실 틈도 없을 때, 어떤 동수는, 우리는 반드시 수량을 보장하고 반드시 많이 해야 한다고 하는가 하면, 어떤 동수는 지금 이렇게 바쁘는데 질적으로 만약 잘하지 못한다면 적게 하는 것만 못하다고 합니다. 더욱 전문화의 길로 나아가기 위해, 어떻게 해야만 더욱 잘할 수 있습니까?

사부: 내가 보전대 당신들은 너무 수고가 많으며, 모두 되도록 좀 잘하고 좀 많이 하고자 한다. 물론 질이 높아 감에 따라 프로그램을 더욱 많이 만들수록 더욱 좋다. 나는 이렇게 생각하지만, 그러나 당신들이 수고하는 것을 보면 나는 말하고 싶지 않다. (웃음) (웃 사람 웃음) 이는 모두 여러분의 소원이다. 만약 여러분이 협력을 좀 더 잘하고, 일손이 좀 더 늘면, 아마 이 일체에 더 큰 변화가 생길 것이다. 지금의 어려움을 나는 보았다. 무슨 특수한 방법이 없으며, (웃음) 사부는 당신들에게 특수한 방법을 쥐선 안 되는데, 왜냐하면 이 길은 당신들 자신이 가야 하는 것이기 때문이다.

제자: 어떤 대담 프로는 귀빈을 청해야 합니다. 한 가지 의견은 외래 귀빈은 그 관점이 중공을 폭로하는 데 유리하기만 하면 청할 수 있다고 하는데, 때로는 그의 배경에 대해 그리 잘 알지 못합니다. 다른 한 가지 의견은 되도록 우리 내부의 평론가를 청하자는 것입니다.

사부: 평론가를 청하는 문제다. 물론 신분이 적합한 사람이 있으면 가장 좋은데, 고정적이고 능력이 아주 뛰어나며 여러 사람들이 모두 좋아하는 해설자가 있는 것도 좋다. 바로 당신들 방송국에 이 분야의 전문가가 있어야 한다. 그러나 때로는 반드시 외부에서 적합한 사람을 청해 프로그램을 만들어야 하는데, 제3자로서, 혹은 전문가의 각도에서 혹은 어떤 분야의 특수한 신분의 각도에서 말하는 것도 필요한 것이다. 그러나 어떤 사람의 관점을 정확히 가늠하지 못할 때는 사전에 알아보는 것이 좋다. 프로그램 중에 나오는 테마가 아주 명확하고, 이 문제만 둘러싸고 이야기하는바, 그에게 당신들의 관점을 알려주라. 그가 동의하면 하는 것이고, 동의하지 않는다면 그만이다. 그가 정말로 중공의 어떤 사람으로서, 그가 공개적인 평론에서 중공 사악을 폭로한다면, 이것 역시 아주 좋은 것이 아닌가? (웃음) (박수) 용량이 크면, 잘할 수 있다.

제자: 매체 일에 참여하는 저희들 많은 수련생이 속인의 일을 겸하고 있는데, 이렇게 되면 매체의 운영에 전력을 다하기가 매우 어렵습니다.

사부: 여기에 자리한 사람들은 기본상 모두 이런 정황인데, 여러분 모두 그렇게 하고 있다. 그렇다면 자신이 시간을 적절히 배분하고 스스로 잘 판단하도록 하라. 당신들이 생활문제를 해결할 방법이 있거나 전업으로 일하는 사람이 있기 전에는, 바로 이런 정황이다. 나도 방송국에 알려주었는데, 전업으로 광고영업을 하는 사람에게는 고정된 월급을 줄 수 있는데, 바로 이렇게 정식 직업으로 하면 여러분도 안심하고 일에 전념할 수 있는바, 반드시 이 길을 열어야 한다. 만약 다른 항목에서도 조건이 되면 마찬가지로 이렇게 할 수 있으나, 이 조건이 안 되면 여러분은 이렇게 해서 는 안 된다.

현재 선원예술단의 공연효과를, 여러분도 모두 알고 있으며, 미치는 영향을 여러분도 보았는데, 공연장에 몇천 명이 들어가든지, 나오면 변한다. 당신들이 진상을 알리는 다른 항목은 일반적인 정황에서는 이처럼 즉시 효과를 볼 수 있는 것이 아니고, 현재는 아직 이런 정도까지 도달하지 못하며, 또한 이렇게 많은 사람을 상대하지 못한다. 예술단의 공연은 이런 작용을 일으킬 수 있다. 예술단이 이렇게 큰

방식을 바꾸어서 다른 것을 해도 된다. 나는 대법제자가 어떤 일을 하든 시작이 있고 끝이 있어야 한다고 생각한다. 힘을 절반 들였고, 수련의 길을 절반 걸었는데, 뒤돌아 또 처음부터 하고 새로 걷는다면, 정말로 타산이 맞지 않는다. 시간은 유한하다.

제자: 매체에서 일하는 저희 제자들 중에는 젊은이가 많은데, 남녀관계에서 적절한 선을 지키지 못해, 자신의 수련과 주위 환경에 매우 큰 파문을 일으켰습니다.

사부: 그렇다면 이것은 매우 주의해야 한다. 대법제자인 당신이 이 방면에서 잘하지 못하고 관을 잘 넘지 못하고 자신의 길을 잘 걷지 못했다면, 자신에게 먹칠을 하고, 또 대법제자 정체에 먹칠을 한다. 이런 말을 나는 더 하고 싶지 않으며, 과거에 한 말이 아주 많다. 주의하라. 대륙 매체의 방향은 공개적으로 이런 것을 선전하는데, 사악은 중국인을 타락시키려고만 하며, 사람에게 제도 받을 방법이 없게 한다. 사악의 목적은 아주 분명한바, 이러한 사람들까지도 제도할 것인지 신에게 판단하게 한다. 대법제자로서, 당신들 자신이 잘하지 못하면 어찌 다른 사람에게 잘하라고 할 수 있겠는가? 어떻게 다른 사람을 구하겠는가?

제자: 취재할 때, 진상을 아는 대륙의 일부 사람들이 저에게 알려주기를, 만약 사부님을 뵙게 되면, 그들을 대신해 사부님께 문안드리라고 했습니다. (사부: 여러분께 감사드립니다.) (못 사람 박수) 현재 대륙에서 인권을 수호하는 일을 하는 일부 사람들은 그들이 대륙에서 싸탕런(新唐人) 기사를 할 수 있는지 묻습니다.

사부: 그들에게는 너무나 위험하다. 되도록 그들의 안전에 주의해야 한다. 설령 그들이 일부 소식을 가져오더라도 신분을 공개해선 안 되며, 그들의 안전에 더욱 주의해야 하는데, 공개되면 그들에게는 정말 매우 불리하다. 당신들은 이런 것을 고려해야 한다.

나는 또 한 가지 문제를 말하겠다. 중국 대륙에서, 일부 수련생들은 박해로 흐리멍덩해졌다. 그가 일단 명백해졌을 때, 혹은 환경을 좀 바꾸면, 그는 무엇이 맞는 것이고 무엇이 틀린 것인지를 바로 알게 된다. 그들은 절대로 의식적으로 사악에게로 가지 않을 것인데, 이 점은 틀림없다. 당신들은 흔히 사람을 기נם할 때 늘 말하기를, 누구누구 누구는 대륙에서 ‘전향’한 적이 있다고 한다. 수련과정 중에서 관을 잘 넘지 못하는 그것은 바로 수련과정 중의 일이다. 수련은 종결되지 않았고, 그는 여전히 수련하고 있기 때문에, 그가

정말로 안 된다고 할 수 없다. 물론 일부 사람들이 이른바 ‘전향’ 기간에 일부 나쁜 일을 했지만, 금후의 수련 중에서 만회할 수 있다면, 역시 기회를 주어야 한다. 나는 이러한 이들이 새롭게 잘하려는 자세가 있기를 바라지만, 여전히 대수로워하지 않는 이는 남들이 무시할 것이다. 물론, ‘전향’되지 않고 사악 속에서 걸어온 그런 대법제자는 너무나도 대단하며 존경할 만하다. (박수)

내 말은, 바로 여러분이 자신의 동수를 밖으로 밀어내지 말라는 것이다. 그는 당신들의 동수이므로 되도록 그들에게 대법제자 상호간의 환경 속에서 파스함을 느낄 수 있도록 해야 한다. 만약 당신들이 그들에 대해 그다지 알지 못한다고 느끼면, 대법제자의 국내 연계를 통해 한번 알아봐도 된다. 그가 정말로 대법제자라면 당신들이 쓰도록 하라. 만약 누구도 그를 똑똑히 말하지 못한다면, 그럼 당신은 미루었다가 쓰도록 하라. 안 되겠다고 느끼면, 그럼 그에게 우선 가서 전단지를 배포하라고 말하라. 만약 당신이 그가 중국에서 확실히 대법제자였다는 것을 안다면, 나는 마땅히 문제가 없다고 생각한다. 여러분 생각해 보라. 설령 정말로 특무라 해도, 중공이 곧 끝장이라는 것을 누구든 다 보았는바, 그 고위 관리들마저 모두 대량의 자금을 국외로 옮겨 퇴로를 남기고, 외국 여권을 사서 방법을 찾아 밖으로 도망

슴)은 공익방송국 이런 쪽으로 나갈 수 있는지요?

사부: 선원(神韻) 공연은 영화를 틀어 주듯이 방영해서는 안 된다. 그러면 현장의 진감(震撼)이 없을 뿐만 아니라, 현장에서 사람을 구하는 효과에도 도달하지 못한다. 방송국을 어떻게 하는가는 여전히 당신들 자신이 결정하도록 하라. 대만 대법제자가 방송국을 만들었을 뿐만 아니라, 조건이 여기 미국보다 좋아서, 내가 들어도 아주 기뻐다. 후에는 또 당신들이 하려 하지 않는다고 들었다. 아무튼 당신들이 법을 실증하고 있는데, 당신들이 하고 싶으면 하고, 하고 싶지 않으면 안 하는 것으로, 그건 본래부터 당신들이 한 것이다. 그러나 나는 너무 쪼대 없게 하지 말아야 한다고 생각한다. 어째서 잘하지 못하고 협력이 잘 되지 않는가? 어째서 경제적 효과와 이익 면에서 방송국 운영을 보장할 수 있도록 좀 더 노력하지 않는가? 화인 대법제자들에게 서양 사회는 문화적 차이가 있지만, 화인 자신의 지역에서는 왜 잘하지 못하는가? 속인도 잘할 수 있는데, 당신들은 잘하지 못하는가? 당신들이 보도하는 것은 모두 속인이 보기 좋아하는 것이고 다른 사람이 감히 보도하지 못하는 것이며 시청하는 사람이 모두 좋아하는데, 당신들은 그런데도 잘하지 못하는가? 방법을 빚나가게 생각하지 말라. 당신들은 잘 생각해서 하려면 하고, 정말로 할 수 없다면 그럼 당신은

든 모두 볼 수 있다.

때때로 나는 생각한다. 내 귓전에서 매일 바람을 넣고 있는 사람들이 있는데, 이렇게 하고, 그렇게 하며, 저렇게 하고, 이렇게 하자고 한다. 나는 생각하고 있는데, 이는 내가 하는 것으로, 나는 자신이 무엇을 하고 있으며 장래에 어떻게 되는지를 알고 있다. (웃음) 다른 사람이라면 잘 판단하지 못해 엉망이 된다. (웃음) (박수)

나는 또 대법제자가 만든 매체를 생각해 본다. 대법제자가 어떤 일을 할 때면, 틀림없이 귓전에 더 많은 사람이 생각을 말할 것인데, 이렇게 저렇게, 저렇게 이렇게, 건의가 넘쳐난다. (웃음) (웃음) 그래서 참여하는 사람은 늘 관리하는 사람에게 문제가 있다고 느끼고, 관리하는 사람은 참여하는 사람이 너무 협력하지 않는다고 느낀다. 사실 대법제자라, 어떤 일을 하든지 모두 다른 사람을 먼저 생각하고 다른 사람의 각도에서 생각해 보고 다시 전 국면을 본다면, 바로 어떻게 하는지 알 수 있게 된다. 다른 사람이 어떻게 생각하는지 생각해 보고 전 국면을 본다면, 바로 자신이 어떻게 해야 하는지 알게 된다.

제자: 선원(神韻) 공연을 영화 방영하듯이 홍콩에서 방영할 수 있는지요? 대만에서, 싹탕런방송국(新唐人電視

가려고 하는데, 누가 여전히 정말로 그것에 목숨을 걸겠는가? 일부 어리석은 자들이 있긴 한데, (웃음) 머리가 없는 사람들, 그건 모두 중공사당에게 세뇌되어 좋고 나쁨을 이미 완전히 분간하지 못하는 사람들로써, 이런 사람들은 접촉해 보기만 하면 바로 알 수 있는데, 그러나 어디까지나 소수이다. 이 세계의 사람들은, 모두 당신들이 구해 주기를 기다리고 있는 사람들이다. 당신들은 자신의 흥금을 열어야 하고, 자신의 동수를 배척하지 말아야 한다. 그러면 자신의 길을 막게 된다.

제자: 저는 플러싱에서 지역사회를 취재합니다. 속인들이 말하기를, 일부 사람들은 전문적으로 法輪功(파룬궁)을 반대하는 사람이라고 하는데, 이런 사람들을 카메라에 담아야 합니까? 많은 정황에서 저희는 어떤 사람을 화면에 내보내지 않고, 가끔 손만 내보내기도 하는데, 속인 시청자들은 저희한테 불만을 제기합니다. 그리고 종교단체가 하는 활동, 이런 일들을 저희가 보도해야 합니까?

사부: 당신들 스스로 판단하라. 당신들이 아직도 그에게 기회를 주려고 생각하면, 당신들은 그에게 기회를 주라. 이 사람이 이미 완전히 나빠져, 그로 인해서, 아주 많은 중생들이 장래에 도태되고 기연을 잃게 된다면, 당신들은 그를 화

면에 내보내 주지 말라. 이는 당신들 스스로 판단해 보라. 누구를 막론하고, 그의 출현이나 혹은 그가 한 말이 중생 구도에 좋은 점이 있으면 사용할 수 있으나, 좋은 점이 없으면 사용하지 않는다. 중요하지 않은 뉴스로서, 당신들이 사람을 구하는 것과 무슨 관계가 없으면, 그를 부각시킬 필요가 없다.

제자: 관광 프로그램은 시장을 여는 데에 아주 좋은 점이 있습니다. 그래서 제자는 직접 프로그램 하나를 만들려고 합니다. 지금 촬영한 프로그램은 모두 외부에서 가져온 테이프인데, 직접 만들면 시장에 가서 판매할 수 있습니다. (사부: 좋다.) 그러나 경영진(管理層)에게 요구하면, 경영진은 저희가 현재 수준이 낮아서, 남들처럼 그렇게 잘 촬영하지 못한다고 여깁니다. (사부: 그럼 그들의 고려도 아마 일리가 있을 것이다.) (웃 사람 웃음) 법 공부하면서 제가 너무 주장했다는 생각이 들어, 수련인이므로, 그럼 저는 포기하겠다고 생각했습니다. (웃 사람 웃음) 그러나 일부 동수들은 저의 생각이 아주 좋다고 여기고, 제가 하는 것을 지지합니다. 현재 도대체 자신의 집착인지, 아니면 속인처럼 그렇게 좋은 프로그램을 만들어 낼 수 있는지를 잘 판단하지 못하겠습니다. 저는 자신이 있습니다.

보고 들어야 할 것을 말씀하시는 것입니까.

사부: 사람의 애호는 표준이 없다. 어떤 것이든 잘만 하면 사람들은 모두 좋아하는데, 당신의 품질이 어떠한가에 달렸다. 어떤 사람은 매운 것을 좋아하고, 어떤 사람은 쓴 것을 좋아하며, 어떤 사람은 단 것을 좋아하고, 어떤 사람은 신 것을 좋아하는데, 입맛이 다르다. 사람은 장기적인 사회 생활 속에서도 자신이 즐겨 보고 듣는 관념을 양성한다. 그렇다면 매 사람의 감상 구미도 다르겠지만, 이런 것의 영향을 받지 말라. 여러분이 알다시피 선원이 무엇을 공연하는가는 아주 관건이다. 어떤 사람은 나에게, 왜 촌극이 없는가? 왜 만담은 없는가? 왜 이 유행가는 없는가? 왜 서커스는 없는가? 왜 이것저것이 없는가라고 말한다. 나는 아주 똑똑히 이 점을 알고 있는바, 어떤 것이든 잘하기만 하면, 사람들은 모두 좋아할 것이며, 무엇을 선택하는가는 대상을 보아야 하고, 예술 형식의 고상함과 속됨을 보아야 한다. 왜 가무를 선택했는가? 왜냐하면 가무 이런 형식은 어떠한 언어 장애가 없고, 어떠한 민족 간의 문화 장애가 없어, 사람마다 모두 알아볼 수 있기 때문이다. 당신이 촌극을 한다면, 그렇게 많은 민족이 중국어를 모르는데 무엇을 듣겠는가? 많은 예술 종류 그것은 모두 국한성이 있으나, 오직 가무만은 어떤 사람이든 모두 받아들일 수 있고 어떤 사람이



연출 효과는 이미 사회에 영향을 조성했으며, 나아가 계속 퍼져가고 있는데, 보고 난 후 좋다고 느낀 사람들은 여기저기 가서 말을 할 것이다. 이 몇 년 동안 선원 공연은 이미 이 작용을 일으켰다. 왜냐하면 선원이 막 나왔기 때문에, 전 세계의 몇십 억이 되는 사람을 마주해, 영향을 펼치려면 과정이 있다. 하지만 선원의 뛰어난 표현력이 이미 매우 강하고, 영향이 이미 아주 큰바, 결국 언젠가는 펼칠 것이며, 결국 언젠가는 선원도 대대적으로 광고를 할 필요가 없고 마음을 써서 광고 동영상을 찍을 필요가 없이, 선원이 왔다고 몇 글자만 실으면, 사람들은 올 것이다. (웃음) (박수) 틀림없이 이럴 것이다. 하지만 이 과정 중에서 여전히 광고의 질을 소홀히 해서는 안 된다. 광고 동영상이든 문자든, 현재 여러분은 소홀히 하지 말라. 창업은 어려우며, 어떤 일을 하든, 첫 몇 걸음을 걷기가 아주 힘든데, 여러분이 함께 그것을 잘 건도록 하라.

제자: 매체에서 대중이 즐겨 보고 듣는 것을 보도하는 것에 관한 문제입니다. 이런 종류의 즐겨 보고 듣는 것은 속인의 집착에 따른 그런 즐겨 보고 듣는 것입니까, 아니면 인류 도덕이 아래로 미끄러진 이후의 그런 즐겨 보고 듣는 것입니까? 그도 저도 아니면 그들이 진정으로 마땅히 즐겨

사부: 그럼 어떤 절차로 어떻게 만들 것인지 당신 생각을 방송국 경영진에게 상세히 말해 보라. 만약 당신이 그들에게 설명해서 자신을 갖게 할 수 있으면, 나는 문제가 없다고 생각한다. (웃음) (박수)

제자: 제자는 현재 방송국에서 음악을 제작하는 프로그램에 참여하고 있는데, 사운드 기술 역시 아주 높다는 것을 발견했습니다. 그러나 어떻게 시간을 배분해야 할지 모르겠습니다. 전문적으로 배우고 연구할 필요가 있습니까? 왜냐하면 시간을 많이 써야 하기 때문입니다.

사부: 방송국을 잘 하려면, 수준이 있어야 하고, 전문적이어야 하고, 모르는 것은 또 더 배워야 한다. (웃음) 구체적으로 어떻게 할 것인가는 그래도 자신이 안배해야 한다.

제자: 저희가 매번 사부님의 설법을 듣고 돌아가면 다른 수련생들이 빨리 “좀 말해주기”를 특별히 희망해서, 이 사람이 조금 생각해내고, 저 사람이 조금 생각해내는데, 저는 이것이 그다지 적합하지 않다고 느낍니다.

사부: 당신들이 돌아가서 말할 때, 당신은 “내가 말하는 것은 대체적인 뜻이고, 사부님의 원 말씀이 아니다.”를 덧붙이라. 단지 일을 말해주는 것이라면 문제가 없다. 당신이

필기를 하고 읽으면, 그것은 바로 단장취의가 된다.

제자: 프로그램의 전반 기획문제에 대해 방송국의 총괄 기획 관리 담당자한테 물어보았더니, 동수가 말하기를 많은 프로그램을 방송국에서 명령해서 하면, 예를 들어 한 가지 방향을 지정해 주면, 수련생이 견지해 나가기 매우 어렵다고 합니다. 그러나 수련생이 자발적으로 원해서 하면, 일반적으로 잘 견지해 나갈 수 있습니다. 이렇게 한 결과 프로그램의 인기 면에서 많이 달라졌습니다. 직접 진상을 알리는 프로그램과 인기 프로그램의 배분을 어떻게 파악해야 합니까?

사부: 만약 속인회사에서 일하는데, 사장이 당신에게 어떤 것을 하라고 할 때 자신이 무엇을 하고 싶다고 해서 그것을 하겠다고 말할 수 있는가? 당신들 자신이 법을 실증하는 가운데서 협력이 왜 안 되는가? 왜 잘하지 못하는가? 기어코 자신이 흥미가 있어야만 된단 말인가? 이것이 바로 조율과 협력의 문제이다. 당신들은 공동의 소망을 위해 이 항목에 참여했는데, 각자가 자신의 견해를 견지하고, 모두 자신의 뜻대로만 한다면, 이를 어떻게 조율할 수 있겠는가? 이 다섯 개의 손가락이 모두 곧게 펴려들면, 주먹을 쥌 수 없으며, 칠 수가 없다. (웃으심) 이는 힘이 없다. 그러므로

사회에서 중국인 스스로 중국인의 이미지를 파괴한 것을 모르고 있다. 그러므로 공연의 수준이 아주 낮다. 예를 들어 무용 프로그램을 보면, 발레 · 중국무용 · 현대무용 · 당대(當代) 무용 등 무엇이든 다 섞어 넣은 잡탕이다. 이런 것을 서양인들은 전혀 받아들이지 않는다. 게다가 서양사회의 현대적인 의식하에서 생긴 일부 현대적인 표현수법을 배웠지만, 또 서양사회에서 그런 변이된 사람의 표현력과 목적과는 비교가 안 된다. 또 현대적인 것을 추구하면서 유행을 따르는 배우가 될 줄 모르는데, 사실 현대파의 것이 서양사회의 주류사회에서는 시장이 없다. 그러므로 서양인은 중국의 공연에 대해서 여태껏 무슨 좋은 인상이 없었는데, 이것이 모두 선원 공연에 장애를 조성했다.

당신들이 광고를 부족하게 한 것이 아니다. 당신들이 재작년 뉴욕 지역에서 한 광고를, 뉴욕 가까이에 있는 뉴저지와 코네티컷 주의 일부분을 포함한 사람들에게 최소한 다섯 번은 보게 했다. 그럼 왜 더 많은 사람이 보러 오지 않았는가? 사람들은 당신이 공연하는 것이 무엇인지 모른다. 그는 당신이 왔다는 것을 알고, 이 쇼를 알지만, 그는 당신이 무엇을 공연하는지, 수준이 어떠한지 모른다. 그렇다면 오직 한 가지 방법밖에 없는데, 수준 높은 연출 효과와 해마다 더 좋아지는 공연 내용으로 시장을 여는 것이다. 사실 현재

하면 오히려 효과가 좋지 않은데, 결코 당신들이 생각한 것처럼 이 휘황찬란함을 전부 펼쳐 보여야만 비로소 보는 것이 아니다. 다 알게 되면 사람들은 오히려 보러 오지 않을 수 있다.

그러면 왜 당신들이 티켓을 파는데 어려움이 큰가? 문제는 단지 광고에만 있는 것이 아니다. 어디에 있는가? 사람들에게 장기적으로 형성된 문화의 기초와 다른 문화에 대한 이해에 있다. 미국의 각 발레무용단, 서양의 어떤 한 지역의 발레무용단 혹은 어떤 예술단에 대해, 대다수 미국인들이 다 알고 있으며, 심지어 그 단체의 주연이 누구인지도 알고 있다. 그는 이번 공연에 누가 와서 공연할 것인지까지도 안다. 그들은 단지 간단히 광고를 내보내기만 하면 관중들이 오는데, 아주 간단한 광고이다. 현재 선원은 아직 해내지 못하는데, 선원이 누구인지 많은 사람이 알지 못하고 있다. 우리의 공연이 가장 좋다는 것을 우리는 알고 있지만, 속인은 모른다. 게다가 오랫동안 중공사당이 중국문화를 체계적으로 파괴하고 있어, 무릇 중국대륙에서 서양사회로 와서 공연하는 예술단은, 거의 모두 잡탕이다. 문화가 파괴된 중국대륙 사람은 무엇이든 다 있어야만 서양인이 보기 좋아할 것이라고 여긴다. 당 문화가 주입된 중국인은 중공사령이 의도적으로 중국인을 통제해 자신의 문화를 파괴하고 국제

잘 협력해야 한다.

제자: 지금 양안(兩岸)의 상호 왕래가 아주 많습니다. 만약 저희가 속인의 매체보도를 따라 하면, 중공사당에 분칠하는 것을 면하기 어렵습니다.

사부: 그것은 주의하라. 구체적 정황은 여전히 당신들 스스로 가늠해야 한다. 속인 매체의 보도가 사당을 미화한 것이 있으면 수정해야 한다.

제자: 저희들 자신이 논평을 쓰지 않으면, 그럼 속인을 찾아서 논평하게 할 수 있습니까?

사부: 속인을 쓴다고 해도 역시 당신들의 이 신문이 논평하고 있는 것인데, 시청자는 논평하는 사람이 당신들 이 매체의 사람인지 아닌지를 상관하지 않는다. 속인의 일을 상관하지 말고, 속인의 정치에 참여하지 않는다고, 나는 분명히 말했다.

제자: 저는 또 여쭙보고 싶습니다. 지금 양안의 왕래가 아주 많고, 중공은 아주 많은 매체 방식, 혹은 상업과 경제의 방식으로 대만 속으로 침투해 오는데, 이 부분에서 저희는 마땅히 무엇인가를 찾아서 해야 하지 않겠습니까?

사부: 이런 일이 중생 구도에 관계가 있는지를 보아야 하며, 관계가 없으면 하지 말고, 관계가 있으면 진상을 폭로해야 한다. 그것이 무슨 침투를 하든 말든 상관하지 말라. 당신이 이런 일을 생각할수록 그것은 더욱 침투해, 당신이 어떻게 하는지를 본다. 상관하지 말라. 사람을 구하는 데에 사람을 겨냥하고, 사회 형세를 겨냥하지 않는다. 사람 마음을 겨냥하고, 계층을 겨냥하지 않으며, 단체를 겨냥하지 않는다.

제자: 해외 뉴스를 다룰 때 발견했는데, 때로는 중국대륙에서 보도할 때면, 해외에서는 이미 보도했습니다. 저희가 보도한 것은 중공과 아주 강력한 대비를 이룰 수 있는데, 바로 해외의 자유정부에서는 어떻게 했고, 중공은 어떻게 했다는 것입니다. 저는 여쭙보고 싶습니다. 해외 뉴스를 보도하는 중요한 사고방식으로서, 저희가 중국 뉴스를 참조한 다음, 반면에서 중공을 폭로해야 합니까?

사부: 아니다. 고정된 형식이 없고, 이지적으로 해야 한다. 중공사당 그것이 어떻게 봉쇄하든 상관하지 말고, 그것이 法輪功(파룬궁) 박해의 정황을 어떻게 통제하는지 상관하지 말라. 그런 것들은 전부 사회로 드러나 사람들이 알게 될 것이고, 결국은 국제사회에 보도될 것이다. 그 보도를

가 생각나는데, 여러분이 알고 있듯이, 속인은 수련하는 사람이 아니며, 그는 미추(美醜)·선악(善惡)의 애호를 가늠함에 있어 신전(神傳) 문화의 정통 표준을 잃었다. 사람은 후천적으로 세상에서 형성한 각양각색의 사람 관념이 사람의 사상행위를 결정한다. 그러므로 어떤 사람은 저런 것이 좋다고 하고, 어떤 사람은 이런 것이 좋다고 하며, 그는 당신 이것은 안 된다고 하고, 그는 당신 것은 그래도 된다고 한다.

여러분 알다시피, 서양사회에 많은 쇼가 있지만, 그들은 그리 많은 광고를 하지 않으며, 심지어 광고 동영상도 없다. 광고에서 그만큼 명확한 내용 설명도 없고, 심지어 글자 몇 개 쓰고, 추상적인 화면을 더한 이런 광고인데, 효과가 있다. 이와 대조해 보면, 선원의 광고는 오히려 너무 많은데, 그렇지 않은가? 그렇다. 이것은 당신들도 아주 똑똑히 알고 있다. 어떤 쇼의 광고도 이렇게 상세하지 않다. 하지만 어떤 수련생은 그래도 부족하다고 느끼며, 심지어 광고 하나로 전체 공연을 나타내고 싶어 한다. 그것은 불가능하다. 영화 광고 역시 마찬가지로, 너무 상세하면 내용을 모두 알게 되어 사람들이 보러 오지 않는다. 많은 사람이 아무것도 모르고 가서 보아야만 비로소 새로운 느낌이 있고, 재미가 있으며, 빠져들어 볼 수 있다고 생각한다. 광고를 너무 자세히

이름의 스펠링에 대해 비교적 소홀히 하는 것을 발견했습니다. 하지만 이름은 매체 보도에서 매우 중요합니다. 또 한 가지 문제는, 선원 광고 동영상 하나를 여러 언어로 번역해야 하는데, 편집이 별로 좋지 않았습니다. 저는 반나절 시간만 들이면 그것을 완벽하게 고칠 수 있다고 생각하는데, 저의 상사는 시간이 너무 많이 걸렸다고 하며, 서둘러 내야 한다고 합니다. 저는 이것은 잘못됐다고 생각합니다. 말씀을 좀 해주실 수 있으신지요?

사부: 물론 된다. 하지만 마음대로 고치거나, 고치는 데에 며칠, 심지어 더 긴 시간을 끈다면 문제가 된다. 매체 보도의 질은 매우 중요하며, 당신이 이름을 틀리게 쓰고 글자를 틀리게 썼다면, 이 방면에서 여러분은 앞으로 주의해야 한다.

말이 나온 김에 동영상 광고에 대해 말하겠다. 선원(神韻)을 전파하는 방송 동영상에 대해, 여러분은 모두 의견을 발표하고 있다. 나는 두 가지 측면에서 말하겠다. 한 측면은 어쩌면 정말로 촬영과 창의(創意)가 여러분의 요구에 도달하지 못했을 수 있다. 여러분은 모두 배우는 중이고, 틀림없이 부족함도 있겠지만, 여러분은 최선을 다하고 있다. 장래에는 갈수록 잘할 것이며, 이 점을 나는 그들에게 요구하는데, 그들도 노력할 것이다. 하지만 나는 다른 한 가지 문제

전제하는 한편, 다른 한편으로는 경로를 통해 정확한 정보를 입수한 후 보도하면 된다. 중공의 보도를 역으로 말할 필요가 없다. 물론 특수한 각도에서 보도하는 매체는 다른데, 그것은 전문적으로 사당을 분석한다. (웃 사람 웃음)

제자: 저는 로스앤젤레스 제자이며, 선원(神韻)의 홍보 전략문제를 여쭙고자 합니다. 저희는 올 1월에 8회 공연을 했는데, 당시 애초에 홍보계획이 잘못되어 홍보를 잘하지 못했습니다. 후에 추수감사절을 이용해 손실을 보충하려는 계획을 세웠지만, 수련생의 의견이 일치하지 않고, 쟁론이 너무 커서, 이 계획을 집행할 수 없게 되어 버렸습니다. 마지막으로 저희가 가장 보고 싶지 않았던 정황이 나타났는데, 바로 마지막에 이르러서는 공연 전에 할인 티켓을 발행한 것입니다.

사부: 선원(神韻) 공연 매표 문제는 사실 현지 수련생의 수련상태를 반영하기도 하는데, 나는 아주 똑똑히 보았다. 어느 수련생, 어느 지역에서 상태가 어떠하면, 매표 중에 반드시 그런 상태가 나타난다. 나는 여러분이 모두 잘 수련하지 못했다고 말하는 것이 아니고, 표현되어 나오는 것은 당신들 서로 간의 협력 상태인데, 이 점은 선원 공연의 매표 중에서 아주 똑똑히 볼 수 있다. 일부 지역의 수련생은

협력을 아주 잘하고, 또 일부 지역은 겨우 몇 명의 수련생이 하는데, 비록 사람은 많지 않아도 대단히 효율적으로 했다.

사실 샌프란시스코에서 나는 일부 수련생이 장기적으로 나오지 않는 것을 보았는데, 나는 그들을 버리고 싶지 않아 그 부분의 수련생들이 나와서 우선 간단한 일을 하게 함으로써, 첫째 그들이 걸어 나올 수 있게 하고, 둘째 그들 자신에게 위덕을 수립할 수 있게 하려 했다. 그렇게 하지 않으면 장래에 어떻게 하겠는가? 다른 대법제자들은 아주 바빠서 참여할 더 많은 정력(精力)이 없었다. 확실히 나오지 않던 일부 사람들이 나왔는데, 이는 아주 좋다.

제자: 유럽 신탕런(新唐人)의 고정적인 프로그램은 2주마다 한 번 내보내는 ‘유럽중흥’으로서, 겨우 15분인데도 상당히 어렵습니다. 유럽 신탕런의 이 상태에 직면하여 마음이 아주 조급합니다. 어떻게 해야 유럽 신탕런을 더 잘할 수 있습니까? 신탕런 일을 하는 사람들이 적지 않은 것 같습니다.

사부: 허, 사실 당신들이 어떻게 해야 잘 수련할 수 있고, (못 사람 웃음) 어떻게 해야 잘 협력할 수 있는가를 나에게 묻는 것이다. 잘하지 못하면 모두 책임이 있는데, 이는 틀림

어서는 안 된다. 당신들은 현재 중생을 구도하는 것이 제1위이다.

제자: 경영 중에 일부 어려움에 부딪혔습니다. 하나는 수련생 중에서 영업을 하는 자체가 많지 않고, 두 번째는 그들이 말하기를 따지웬(大紀元)의 영업이 비교적 쉽고, 신탕런(新唐人)에 대해서는 비교적 어렵다고 느껴, 자신 없어 합니다. 확실히 신탕런의 광고는 제작 문제가 있고, 그 요구도 비교적 높습니다. 어떻게 이 어려움을 보아야 합니까?

사부: 내가 생각하기에, 영업 대상이 다르다. 큰 업체에서는 틀림없이 TV광고를 하기 원하고, 비교적 작은 업체에서는 신문에 하기를 원하는 바, 이 점에 대해서도 똑똑히 알아야 한다. 식당에 TV광고를 이용하라고 하면, 그들은 마치 대포로 모기를 잡는 것과 같다고 느낄 것이다. (못 사람 웃음) 큰 업체의 영업 범위는 넓어서, TV방송이 효과적이다. 광고 영업을 하는 이들도 어떤 업체에 어떤 매체의 광고가 적합한가를 생각해야 한다.

제자: 저는 여러 어종의 선원(神韻) 보도를 조율하는 제자입니다. 저는 중문 보도를 하는 편집자가 때로는 서양인

제자: 선원(神韻) 공연은 확실히 매우 많은 수련생들을 움직여 아주 많은 항목에 영향을 줍니다. 그러나 대만의 제자들은 사부님께서 선원을 통해 정법 하신다는 이 점에 대해 아주 똑똑히 알고 있기 때문에, 모두들 공통된 인식이 있습니다. 그러나 이 9개 대회에 대해서는 각기 다른 견해가 있습니다.

사부: 싼탕런(新唐人)의 이 9개 대회가 미친 영향력은 이미 아주 괜찮았고, 여러분에게 깊은 인상을 남겼다. 9개 대회는 인류의 문화를 다시 건립하고 있다. 하나는 방송국의 지명도를 확대하고, 싼탕런방송국을 부각시키는 작용을 일으키고 있으며, 프로그램을 잘 꾸리면 각 계층의 사람들이 모두 시청하기 좋아하는 바, 이는 표면적으로 말하는 것이다. 실제로는, 방송의 작용을 통해 중생을 구도하는 것이다. 그러나 이 일이 지나간 후, 내년에 다시 개최할 때까지는, 중간에 더는 그것을 선전할 필요가 없으며, 더 선전하는 것은 단순히 속인의 일을 선전하는 것과 같다. 대법제자는 사람을 구하는 것이 제1위로서, 이런 관계는 바로잡아야 한다. 이 일이 방송국을 선전할 수 있고, 또한 인류 정통문화를 회복하고 있지만, 지나갔다면 지나간 것인바, 사람의 문화만을 선전하기 위해 중생 구도라는 주된 책임을 내버려두

없다. 당신들은 이 한 갈래 길을 걸어가려 하고, 이 항목에 참여하여 사부의 정법을 도우려고 하는데, 그럼 당신들은 사부의 정법을 도왔는가? 아니면 이 과정 중에서 자신의 집착을 만족시키고 있는가? 바로 이 문제이다. 내가 말하는 것은 단지 이 15분짜리 프로그램의 문제가 아니다. 협력을 잘하지 않으면 방송국의 그렇게 많은 프로그램을 어떻게 만들겠는가? 자신의 책임을 알아야 하는데, 대법제자가 아닌가. 역사의 중임을 겸임하며 천만년 억만년을 모두 지나왔고, 두 개의 지구를 모두 지나왔으며, 이 일체는 모두 최후의 이 일을 위한 것인데, 최후에 이르러서 잘하지 못하면 되겠는가? 미혹 속에 있어도 왜 어떤 사람들은 잘할 수 있는가? 다른 사람들은 무엇 때문에 잘 협력할 수 있는가? 수련이라, 가장 어려운 것은 단지 고생뿐만이 아니다. 고생을 좀 하는 것은 아주 빨리 지나갈 수 있고, 잘하지 못하면 지난 후에 바로 명백해진다. 가장 어려운 것은 가망이 없는 가운데서, 희망이 보이지 않는 가운데서 오히려 줄곧 정진할 수 있는 것이며, 이는 해내기가 가장 어렵다. 대법제자들이여, 천 년·만 년 만에 당신이 하고자 하는 일이 왔는데, 잘하지 못하면, 장래에 이 일체를 어떻게 마주할 것인가?

여러분은 대심판을 들어본 적이 있지 않은가? 당초에 아주 높은 층의 신이 정법이 종결될 때 최후에 한 차례 대심

판이 있도록 배치했는데, 지옥에 내려간 것과 죽은 중생들을 포함해서 전부 살아나서 심판을 받아야 하고, 산 사람도 심판을 받아야 하며, 전 우주의 신도 일일이 심판을 받아야 한다. 서양의 전설에서도 대심판이란 설이 있다. 나쁜 일한 이들만 심판 받는 것이 아니라, 정면작용을 일으킨 사람과 신, 대법제자를 포함해, 역시 장차 심판을 받아야 한다. 모든 생명이 역사 중에서 한 행위들은 모두 자신이 책임져야 한다. 특히 우주 정법 중에서, 누가 어떤 목적에 의해 어떤 일을 했든, 설령 한 가지 작은 일일지라도 모두 책임져야 하고, 바로 정법 중에서 책임지고 정·부 작용을 일으키도록 정해진 신(神)·귀신(鬼)과 미소(微小)한 생명 모두 심판을 받아야 한다. 설사 정면작용을 일으킨 이들도 똑같이 심판 받아야 하는데, 당신이 한 일 중에서 당신의 잘못으로 얼마나 많은 중생이 구도 되지 못했는가? 만약 대법제자라면, 당신의 서약을 이행하지 못한 것이 얼마나 되는가? 이행하지 못한 것 자체는 단지 한 방면일 뿐이지만, 당신이 이행하지 않았거나 혹은 잘하지 못했기 때문에 생긴 일체 크고 작은 후과는 책임을 져야 한다. 당신이 한 때 한 가지 일이 대법에 가져다 준 치욕과 주(主)를 기만한 책임을 감당하지 않고 되겠는가? 나는 이 말을 예전에는 하지 않았고, 이런 일을 말하고 싶지도 않지만, 당신들은 정말로

마땅히 청성하고 청성해야 한다. 지금이 어느 때인가?

제자: 선원(神韻)이 대륙에 가서 공연하면, 싼탕런방송국(新唐人電視台)은 장래에 대륙에서 어떻게 발전합니까?

사부: (웃음) (못 사람 웃음) 농담이 아니고, 여러분이 보았듯이, 이 관건적인 역사 시기에, 싼탕런방송국은 조사정법(助師正法)하고 중생을 구도하는 중에서 거대한 정면작용을 일으켰다. 그 중공사당의 나팔수 ‘재앙방송(殃視)’, (웃음) 그것은 바로 마귀굴이고, 날조와 거짓말의 망나니 굴이며, 사당을 위해 민중을 기만하는 전문기구인데, 장래에 또 그것에게 목소리를 내게 하겠는가? 없어진다. 확실히 없어진다. 그것은 당연하다. 싼탕런방송국이 사회를 위해 책임질 수 있고 민중을 위해 목소리를 낼 수 있는데, 장소를 좀 옮긴다고 해서 안 될 것이 있는가? (못 사람 웃음, 박수) 내가 말은 이렇게 하지만,法輪功(파룬궁)은 결코 속인의 무엇을 얻으려고 하지 않는다. 그러나 싼탕런방송국은 본래 바로 속인 사회에 발붙인 회사가 아닌가. 당신들은 내가 한 말을 기억하라. 중생 구도의 위대함은, 미래 사람들에게 당신들을 아주 높이 평가하게 하고, 대법제자가 한 일체 일을 계승해 나가게 할 것이다. (박수)